

Veer Narmad South Gujarat University, Surat.

C B C S માળખા અનુસાર

સ્નાતક કક્ષાનો અભ્યાસક્રમ

એફ. વાય. બી.એ. / બી. કોમ : ગુજરાતી

(2011 – 12 to 2013 - 14)

Sr. No.	Courses	Faculty	Semester I	Credit	Semester II	Credit
1	Foundation Course in Gujarati	Arts	ભાષા સાહિત્ય કૌશલ (૧)	૦૩	ભાષા સાહિત્ય કૌશલ (૨)	૦૩
		Commerce	પ્રત્યાયન કૌશલ (૧)	૦૩	પ્રત્યાયન કૌશલ (૨)	૦૩
2	Foundation Elective	Arts	Impact of Modernization on Language & Literature in Gujarati (1)	૦૩	Impact of Modernization on Language & Literature in Gujarati (૨)	૦૩
3	Core Course & Subjective Course in Gujarati	Arts	Core Course : 001 પદ્ય : રણયજ્ઞ (પ્રેમાનંદ) સંપાદક - ચંદ્રશંકર ભટ્ટ	૦૩	Core Course : 003 પદ્ય : (શ્રીધરાણીનાં કાવ્યો) સં. રમણ સોની	૦૩
			Core Course : 002 ગદ્ય : સ્મરણયાત્રા - કાકાસાહેબ કાલેલકર	૦૩	Core Course : 004 ગદ્ય : વિનેશ અંતાણીની વાર્તાઓ - સં. અરુણોદય પ્રકાશન	૦૩

**Semester – 1**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 – 12 to 2013 - 14)**  
**Foundation Course in Gujarati (Arts)**  
**ભાષા સાહિત્ય કૌશલ - ૧**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષા સાહિત્યનાં કૌશલ્યોનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ ૧	પન્નાલાલ પટેલના જીવન સર્જનનો સામાન્ય પરિચય
એકમ ૨	‘પાછલે બારણે’ કૃતિની વિષય વસ્તુગત ચર્ચા
એકમ ૩	‘પાછલે બારણે’ કૃતિનાં પાત્રોની ચર્ચા
એકમ ૪	‘પાછલે બારણે’ની અભિવ્યક્ત કલા ( વર્ણનો, સંવાદો, ગદ્યશૈલી અને પૂર્વાપર સંબંધના વિશેષ સંદર્ભે)

સંદર્ભ ગ્રંથ

૧. ‘પાછલે બારણે’ લે. પન્નાલાલ પટેલ પ્ર. સંજીવની પ્રકાશન
૨. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી
૩. કથા વિશ્વ - બાબુ દાવલપુરા - નરેશ વેદ
૪. પન્નાલાલ અધ્યયન - વિષ્ણુભાઈ પટેલ
૫. સંધાન (૩-૪) - સુમન શાહ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. પન્નાલાલ પટેલ - પરિચય પુસ્તિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૮. કથાસર્ગ - મણિલાલ પટેલ

**Semester – 1**  
**એફ. વાય. બી. કોમ**  
**2011 - 12 to 2013 - 14 )**  
**Foundation Course in Gujarati (Commerce)**  
**ફરજિયાત ગુજરાતી (વિકલ્પ)**  
**પ્રત્યાયન કૌશલ - ૧**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી પ્રત્યાયન કૌશલનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ ૧	વાણિજ્ય પત્રવ્યવહારનું માળખું તેની સામાન્ય માહિતી
એકમ ૨	પૂછપરછના પત્રો (ભાવતાલ ટાંચણ, ઓર્ડર અને તેનો નિકાલ
એકમ ૩	ફરિયાદ પત્ર, ઉઘરાણી પત્ર અને તેનો નિકાલ
એકમ ૪	અરજી લેખન - નિમાણૂક પત્ર, સ્વીકૃતિ પત્ર, પ્રમાણ પત્ર

**Semester – 1**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 -12 to 2013 – 14)**  
**Core Course - 001**  
**ગુજરાતી**

**પદ્ય - રણયજ્ઞ - પ્રેમાનંદ**  
**સંપાદક - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ (આદર્શ પ્રકાશન)**

હુ: આ પ ના અ યાસથી વિ ડુજરાતી સા હ યના ાચીન વારસાથી પ ર યત થશે તથા ત કાલીન સામા જક એન્નાં ંતિક પ ર થતિથી ળાળશે. એની ડુલનામાં એ વતમાન સમય ંગવા પ રે યમાંવિચારતો થશે.

- એકમ - ૧ પ્રેમાનંદના જીવનકવનનો સામાન્ય પરિચય-આખ્યાનસ્વરૂપની ચર્ચા
- એકમ - ૨ ‘રણયજ્ઞ’ની મૂળ કથા અને પ્રેમાનંદના ‘રણયજ્ઞ’ની વિષય સામગ્રી
- એકમ - ૩ ‘રણયજ્ઞ’ના પાત્રોની ચર્ચા
- એકમ - ૪ ‘રણયજ્ઞ’ની અભિવ્યક્તિ કલા- પૂર્વાપર સંબંધ સહિત
- સંદર્ભ ગ્રંથ** (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન - શશિન ઓઝા
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ભાગ \_ ૧ પ્રકાશક ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) અનંતરાય રાવળ
- (૬) મધ્યકાલીન આખ્યાન- પરંપરાના અનુસંધાનમાં પ્રેમાનંદનો પ્રતિભાવિશેષ - ૨ આરતી ત્રિવેદી
- (૭) આખ્યાન કવિ પ્રેમાનંદ - કે. કા. શાસ્ત્રી

**Semester – 1**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 – 12 to 2013 – 14)**  
**Core Course - 002**  
**ગુજરાતી**

**ગદ્ય - સ્મરણયાત્રા - કાકાસાહેબ કાલેલકર (નવજીવન પ્રકાશન)**

હુ : આ પ ના અ યાસથી વિ ાથ યીઆવ્સા હ યથી આત્મકથાના વ પથી  
પ ર ચત થેશ

એકમ ૧		કાકાસાહેબ કાલેલકરના જીવનકવનનો સામાન્ય પરિચય- આત્મકથાસ્વરૂપની ચર્ચા	
એકમ - ૨		‘સ્મરણયાત્રા’માં સર્જકના સંસ્મરણો	
એકમ - ૩		‘સ્મરણયાત્રા’ના પાત્રોની ચર્ચા	
એકમ - ૪		‘સ્મરણયાત્રા’ની અભિવ્યક્તિ કલા- પૂર્વાપર સંબંધ સહિત	

સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. કાકાસાહેબ કાલેલકર અધ્યયન ગ્રંથ - સં. ઉમાશંકર જોશી, અનંતરાય રાવળ, પાંડુરંગ દેશપાંડે
૨. આત્મકથા - વિજય શાસ્ત્રી (સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી)
૩. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
૪. ‘દષ્ટિક્ષેપ’ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સ્મરણયાત્રા - કાકાસાહેબ કાલેલકર (નવજીવન પ્રકાશન)

**Semester – 1**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 – 12 to 2013 -14 )**  
**Foundation Elective**  
**ગુજરાતી**

**ગુજરાતના ભાષાસાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ (IMLL) - 1**

હુ: આ પ ના અ યાસથી વિ ડુજરાતી સા હ યના ત કાલીન સામા જકે અન સાં ુતિક પ ર થતિથી ળાજ્યશે. એની ુલનામાં એ વતમાન સમય ુગનવા પ રે યમાંવિચારતો થશે.

- એકમ ૧ નવજાગૃતિ કાળના ગુજરાતની રાજકીય સામાજિક ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
- એકમ ૨ નવજાગૃતિકાળની વિવિધ સંસ્થાઓ બ્રહ્મો સમાજ, પ્રાર્થના સમાજ, આર્ય સમાજ અને થિયોસોફિકલ સોસાયટીની પ્રવૃત્તિનો પરિચય
- એકમ ૩ ડુર્ગારામ, મહિપતરામ નીલકંઠ, નર્મદ, નવલરામનો પરિચય
- એકમ ૪ ગોવર્ધનરામ, ભોળાનાથ દિવેદિયા, રમણભાઈ નીલકંઠ, મણિલાલ દિવેદી- વિચારકોનો પરિચય.
- સંદભ ંથ (૧) અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન - હિરાલાલ પારેખ
- (૨) સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન - નવલરામ ત્રિવેદી
- (૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
- (૫) અર્વાચીન કાવ્ય સાહિત્યના વહેણો - રા. વિ. પાઠક
- (૬) અર્વાચીન કવિતા - સુંદરમ્
- (૭) સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા પરિદર્શન - દક્ષા વ્યાસ
- (૮) ગુજરાતનું સંસ્કૃતિ દર્શન - કુંજવિહારી મહેતા - રમેશ શુક્લ
- (૯) ગુજરાતના ભાષા સાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ - વિજય શાસ્ત્રી, અશ્વિન દેસાઈ, સુહાસી.

**Semester – 2**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 – 12 to 2013 – 14)**  
**Foundation Compwsory (Arts)**  
**ભાષા સાહિત્ય કૌશલ -૨**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી ભાષા સાહિત્ય કૌશલનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ ૧	ભાષા વ્યવહાર ભાષા અને સાહિત્ય ભાષાની સામાન્ય સમજ
એકમ ૨	નિબંધ લેખન
એકમ ૩	વિચાર વિસ્તાર
એકમ ૪	સારાંશ લેખન

સંદર્ભ ગ્રંથ :-

- (૧) સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા
- (૨) વિચાર વિસ્તાર - નટુભાઈ ઠક્કર
- (૩) બૃહદ્ ગુજરાતી નિબંધમાળા - ભરત ઠાકર
- (૪) સાહિત્યિક નિબંધમાળા - રતિલાલ નાયક
- (૫) સંક્ષેપ અને સાર લેખન - એમ. કે. મદ્રાસી
- (૬) ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ભરતકુમાર ઠાકર
- (૭) પ્રારંભિક ગુજરાતી વ્યાકરણ - કનૈયાલાલ જોશી

## Semester – 2

એફ. વાય. બી. કોમ

(2011 - 12 to 2013 - 14)

ફરજિયાત ગુજરાતી (વિકલ્પ)

### Foundation Compulsory in Gujarati (Commerce)

પ્રત્યાયન કૌશલ - ૨

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી પ્રત્યાયન કૌશલનો પરિચય કેળવી શકશે.

- એકમ ૧ વૃત્તાલેખન - કંપનીઓ, શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ, રમત ગમતની કલબો, ટ્રસ્ટોની વાર્ષિક સભાઓની કાર્યવાહીની નોંધ લેતુ વૃત્તાલેખન
- એકમ ૨ વિજ્ઞાપન (જાહેરાત) - વિજ્ઞાપન એટલે શું?, વિજ્ઞાપનનું મહત્વ, વિજ્ઞાપનના પ્રકારો અને હેતુઓ, વિજ્ઞાપનના માધ્યમો અંગે જાણકારી, વિવિધ પ્રકારની જાહેરાતના ઉદાહરણો
- એકમ ૩ પ્રવચન - પ્રવચનનું મહત્વ અને પ્રવચનના પ્રકારો, પ્રાસંગિક પ્રવચનો, શૈક્ષણિક રમત ગમત, પરિસંવાદ, યુવક મહોત્સવ તેમજ અન્ય સમારંભોમાં આપવામાં આવતા પ્રવચનોના ઉદાહરણો
- એકમ ૪ અહેવાલ - અહેવાલ એટલે શું? તેનું મહત્વ અને તેના પ્રકારો

### સંદર્ભ

૧. લેખન કૌશલ્ય - રતિલાલ નાયક
૨. પત્ર, અરજી અને અહેવાલ લેખન - રતિલાલ નાયક

**Semester – 2**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 - 12 to 2013 - 14 )**

**Core Course : 003**

**ગુજરાતી**

**પદ્ય - કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં કાવ્યો - સં. રમણ સોની (પાર્શ્વ પ્રકાશન)**

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી અર્વાચીન કવિતાનો પરિચય મેળવી શકશે.

એકમ ૧	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં જીવન કવનનો સામાન્ય પરિચય
એકમ ૨	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યોમાંથી ક્રમાંક એક થી નવ કાવ્યોનો અભ્યાસ
એકમ ૩	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યોમાંથી ક્રમાંક દસ થી અઠાર કાવ્યોનો અભ્યાસ
એકમ ૪	કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યોનું સાહિત્યિક મૂલ્યાંકન પૂર્વાપર સંબંધ સહિત

સંદર્ભ

૧. સર્જક પ્રતિભાશ્રેણી : કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી - હરીશ વટાવવાળા
૨. કોડિયાં - કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી - પ્રસ્તાવના - ઉમાશંકર જોશી)
૩. આધુનિક કવિતા પ્રવાહ - જયન્ત પાઠક
૪. કાવ્યવિશેષ - કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી - સં. સુરેશ દલાલ
૫. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં કાવ્યો - સં. રમણ સોની (પાર્શ્વ પ્રકાશન)

**Semester – 2**  
**એફ. વાય. બી.એ.**  
**(2011 - 12 to 2013 - 14 )**  
**Core Course : 004**  
**ગુજરાતી**

ગદ્ય - વિનેશ અંતાણીની વાર્તાઓ - સં. મણિલાલ પટેલ (અરુણોદય પ્રકાશન)

હેતુ :- આ પ્રશ્નપત્રના અભ્યાસથી વિદ્યાર્થી વાર્તાનો પરિચય કેળવી શકશે.

એકમ ૧	વિનેશ અંતાણીના જીવન કવનનો સામાન્ય પરિચય
એકમ ૨	વિનેશ અંતાણીની વાર્તામાં ક્રમાંક એક થી પાંચ વાર્તાનો અભ્યાસ
એકમ ૩	વિનેશ અંતાણીની વાર્તામાં ક્રમાંક છ થી દસ વાર્તાનો અભ્યાસ
એકમ ૪	વિનેશ અંતાણીની વાર્તામાં અભિવ્યક્તિકલા પૂર્વાપર સંબંધ સહિત

સંદર્ભ

૧. વિનેશ અંતાણીની વાર્તાસૃષ્ટિ - હરીશ વટાવવાળા
૨. ગુજરાતી નવલિકા ચયન - સાહિત્ય પરિષદ
૩. સાઠોત્તરી ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - પારૂલ પ્રધાન
૪. સર્જક અને કૃતિ - બિપિન આશર (પાર્શ્વ પ્રકાશન)
૫. વિનેશ અંતાણીની વાર્તાઓ - સં. મણિલાલ પટેલ (અરુણોદય પ્રકાશન)

**Semester – 2**  
**એફ. વાય. બી.એ.**

**Foundation Elective**

**ગુજરાતના ભાષાસાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ (IMLL) - 2**

હુ: આ પ ના અ યાસથી વિ ડુજરાતી સા હ યના ત કાલીન સામા જકે અન સાં ુતિક પ ર થતિથી ળાજ્યશે. એની ુલનામાં એ વતમાન સમય ુગનવા પ રે યમાંવિચારતો થશે.

- એકમ ૧ ગાંધીયુગની રાજકીય સામાજિક ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
- એકમ ૨ ગાંધીવિચારધારાના ચિંતકો અને લેખકો - કાકાસાહેબ, કિશોરલાલ મશરૂવાળા, ઉમાશંકર જોશી, સુંદરમ્
- એકમ ૩ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગની રાજકીય સામાજિક સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ
- એકમ ૪ સ્વાતંત્ર્યોત્તર યુગના લેખકો અને ચિંતકો - જયંતિ દલાલ, નિરંજન ભગત, સુરેશ જોશી, રઘુવીર ચૌધરી,
- સંદભ ંથ (૧) અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન - હિરાલાલ પારેખ
- (૨) સમાજ સુધારાનું રેખાદર્શન - નવલરામ ત્રિવેદી
- (૩) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ - સાહિત્ય પરિષદ
- (૫) અર્વાચીન કાવ્ય સાહિત્યના વહેણો - રા. વિ. પાઠક
- (૬) અર્વાચીન કવિતા - સુંદરમ્
- (૭) સ્વાતંત્ર્યોત્તર કવિતા પરિદર્શન - દક્ષા વ્યાસ
- (૮) ગુજરાતનું સંસ્કૃતિ દર્શન - કુંજવિહારી મહેતા - રમેશ શુક્લ
- (૯) ગુજરાતના ભાષા સાહિત્ય પર આધુનિકીકરણનો પ્રભાવ - વિજય શાસ્ત્રી, અશ્વિન દેસાઈ, સુહાસી.